

## Programa Analítico de Disciplina

### DAN 333 - Dança e Educação Especial III

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 2h  
Carga horária semanal prática: 2h  
Semestres: I e II

#### Objetivos

*Não definidos*

#### Ementa

Aspectos psicossomáticos da deficiência física. Distrofia muscular. Lesão medular. Tetraplegia/Triplegia/Diplegia/Paraplegia/Emiplegia. Aspectos didáticos do ensino da dança para deficientes físicos. Corporeidade e deficiência. Expressão corporal. Aspectos coreológicos. Inclusão escolar do deficiente físico.

#### Pré e co-requisitos

DAN 233

#### Oferecimentos obrigatórios

*Não definidos*

#### Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral

## DAN 333 - Dança e Educação Especial III

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. Aspectos psicossomáticos da deficiência física</b> 1. O que é deficiência física 2. Desenvolvimento integral do deficiente físico	2h	0h	0h	0h	2h
<b>2. Distrofia muscular</b> 1. Conceitos - características, possíveis causas	2h	0h	0h	0h	2h
<b>3. Lesão medular</b> 1. Conceitos - características, possíveis causas	2h	0h	0h	0h	2h
<b>4. Tetraplegia/Triplegia/Diplegia/Paraplegia/Emiplegia</b> 1. Conceitos - características, possíveis causas	4h	0h	0h	0h	4h
<b>5. Aspectos didáticos do ensino da dança para deficientes físicos</b> 1. A integração através da dança e estratégias didático-pedagógicas	4h	0h	0h	0h	4h
<b>6. Corporeidade e deficiência</b> 1. Consciência corporal e a deficiência física	4h	0h	0h	0h	4h
<b>7. Expressão corporal</b> 1. Auto-imagem 2. Controle corporal	4h	0h	0h	0h	4h
<b>8. Aspectos coreológicos</b> 1. Aplicação da teoria e prática da dança educação para deficientes físicos	4h	0h	0h	0h	4h
<b>9. Inclusão escolar do deficiente físico</b>	4h	0h	0h	0h	4h
<b>10. Vivência prática com pessoas portadoras de deficiência física visando o desenvolvimento</b> 1. Consciência corporal - o que, como e onde o corpo se move 2. Expressão corporal 3. Criar com o corpo - o movimento criativo da dança 4. Perceber o corpo dos outros 5. Descobrir como o corpo é percebido pelos outros 6. Conhecimento das possibilidades de movimento do corpo	0h	30h	0h	0h	30h
<b>Total</b>	<b>30h</b>	<b>30h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 5DS6.GBZA.KTP1

Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## DAN 333 - Dança e Educação Especial III

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARAÚJO, L. A. D. A proteção constitucional das pessoas portadoras de deficiência. Brasília: Coordenadoria Nacional de Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, 1994.	1
DOLTO, F. A imagem inconsciente do corpo. São Paulo: Perspectiva, 2001.	6
FUX, M. Formação em Dançaterapia. São Paulo: Sumus, 1996.	2

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
FERREIRA, E. L. C. Movimento, Deficiência. As formas do discurso as/na dança em cadeiras de rodas e seus processos de significação. Juiz de Fora-MG: CBDCCR, 2005.	4
MARQUES, I. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.	2
SACKS, Oliver. Vendo Vozes. Uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.	1